



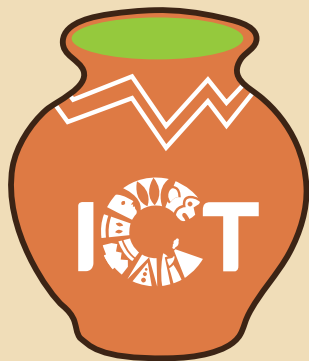
la huaca

COLECTIVO ARTESANAL



Dirección de Planeamiento y Desarrollo Turístico
Instituto Costarricense de Turismo

Productos Artesanales con identidad Local Crafts with Local Identity **Guanacaste, Costa Rica**



ARTESANÍAS[®]
CON IDENTIDAD
COSTA RICA
INSTITUTO COSTARRICENSE DE TURISMO

Artesanías con Identidad:

“Una historia de vida detrás de cada artesanía”

El Instituto Costarricense de Turismo mediante el Macroproceso de Planeamiento y Desarrollo Turístico impulsa desde el año 2011, una estrategia de mejora de la competitividad del producto y el destino turístico mediante la incorporación del patrimonio cultural costarricense, como elemento diferenciador de la oferta turística.

Dentro de esta estrategia se incorpora el programa de capacitación “Productos Artesanales con Identidad”, donde el artesano construye su propia línea de diseño, al incorporar a la técnica que trabaja, elementos de su identidad personal y local como sello diferenciador. Creando artículos utilitarios y decorativos con rostro humano, que expresan innovación, historia, identidad y calidad usando materiales locales.

Dicho proceso impacta positivamente en la generación de productos novedosos, de alta calidad, que contribuyen a mejorar aspectos organizativos de los colectivos artesanales, los ingresos de los artesanos y fortalece su autoestima al comercializar y posicionar sus productos.

Esta iniciativa pretende ofrecer a los turistas nacionales e internacionales, la posibilidad de llevarse un pedacito del alma costarricense, forjado por las manos de nuestros artesanos, dándole un valor agregado a su experiencia de viaje.

Instituto Costarricense de Turismo
Dirección de Planeamiento y Desarrollo Turístico

Crafts with Identity:

“A Life Story Behind each Craft”

Since 2011, the Costa Rican Tourism Board, through the Planning and Touristic Development Macro-process, has developed a strategy for improving product competitiveness and the tourist destination through the incorporation of the Costa Rican cultural heritage, as a differentiating element in tourism.

Within this strategy, is the training program called “Crafts with Identity,” where artisans assemble their own design line by incorporating their technique, as well as elements of their personal and local identity, as the differentiation seal; thus creating useful or decorative items with a human aspect, expressing innovation, history, identity, and quality using local materials.

This process positively impacts the generation of novel, top quality products that contribute to improve the organizational aspects of the artisanal craft collection, the artisans’ income and strengthen their self-esteem when marketing and positioning their products.

This initiative aims to provide the national and international tourists with the possibility of taking a piece of the Costa Rican soul, made by the hands of Costa Rican artists, giving added value to their travel experience.

Costa Rican Tourism Board
Planning and Touristic Development Macro-process



la huaca

El colectivo La Huaca surge como resultado de un proceso de capacitación para el desarrollo de productos artesanales con identidad local, realizado con artesanos de la región de Guanacaste de octubre del 2013 a julio del 2014, como parte de las actividades de la Dirección de Planeamiento y Desarrollo Turístico del Instituto Costarricense de Turismo.

La Huaca collective stems from a training process for developing crafts with local identity, carried out with craftspeople in the Guanacaste region between October 2013 and July 2014, as part of the activities from the Planning and Development Turistic Department of the Costa Rica Tourism Board (ICT for its initials in Spanish).



Accesorios Accessories



Tradición Tradition



Hogar Home



Niños Kids



Laura Madrigal Méndez
Guayabo de Bagaces, Guanacaste
☎ 8304-8830
✉ lauravuelodecolorescr@gmail.com

Vuelo de colores

Accesorios textiles para viaje, bordados con diseños de mariposas de la región.

Travel accessories embroidered with designs inspired by local butterflies.







Delia Badilla Solórzano

Falconiana de Bagaces, Guanacaste

☎ 8532-7815

✉ lideba1s@yahoo.com

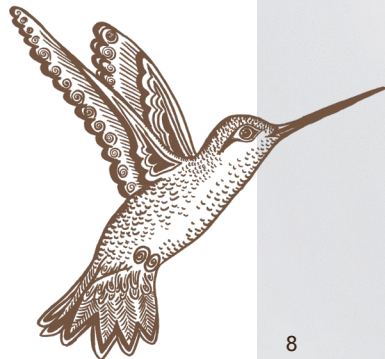
📘 Itacos

📷 Itac0s

Plumas al viento

Prendas decoradas a mano con diseños propios inspirados en las aves, tanto exóticas como endémicas, del Parque Nacional Palo Verde.

Clothing decorated by hand with her own designs, inspired by the birds of Palo Verde National Park.











Lidia Fennell Montoya

Liberia, Guanacaste

📞 8871 2017 / 2666-1515 / 26661365

✉️ galeriaocarina@gmail.com

Liberia en concierto

Textiles artísticos con los paisajes urbanos de Liberia y sus zanates, aplicados también en accesorios textiles.

Wall hangings and other textile accessories decorated with Liberia's urban landscapes and its ubiquitous rooks.







Enrique López Calderón
Rudis Isabel Gallo

Argendora de La Cruz, Guanacaste

 6129-1462

 6023 7954

 iza1978mg@gmail.com

 lopezcalderonenrique@gmail.com

Majagua

Contenedores artesanales con tejidos de fibras vegetales, para diferentes usos.

Handmade containers woven with natural fibers, suitable for various uses.











Carolina Pérez Solano

Cañas, Guanacaste

☎ 8848-4433

☎ 2671-2220

✉ arteretreta@gmail.com

📘 Arte Retreta

📷 @arteretreta

Pez Gato

Diseño confección de cartucheras en forma de animales cien por ciento a mano con destreza de técnica artesanal.

Design making holsters in the shape of animals one hundred percent handmade with artisanal skills.



Retreta

Textiles con el tema de la retreta, actividad social en la que se cruzaban los enamorados en sus vestimentas tradicionales.

The "retreta" was an open-air concert in which the young men and women traditionally met, thus began most Guanacaste families.





Dinia Amador Solís

Curubande de Liberia, Guanacaste

☎ 8534-2589

✉ dinia115@hotmail.com

Hoja por hoja

Delicadas hojas de jícara teñidas, funcionales y decorativas.

Delicate leaves made of carved and colored gourds, both functional and decorative.





Carmen Juárez Martínez
Curubande de Liberia, Guanacaste
☎ 8581-9863
✉ mirruscas@gmail.com

Mirruscas

Vestidos para niña con una muñeca incorporada, inspiradas en las campesinas guanacastecas.

Dresses for girls with a little doll included, inspired by the country women of Guanacaste.





Xinia Cordero Ordóñez

Falconiana de Bagaces, Guanacaste

☎ 6308-3396

✉ lildeba1s@yahoo.com

Alas sin fronteras

Productos decorativos elaborados a partir de jícaras, e inspirados en las aves del Parque Nacional Palo Verde.

Decorative products made out of gourds, inspired by the birds of Palo Verde National Park.



Tamaño de las figuras:
9 cm de alto







Ana María Mora Espinoza

Falconiana de Bagaces, Guanacaste

8481-7439

[folk_crin](#)



Colección D'crin

Técnica utilizada por los sabaneros guanacastecos, hace más de 200 años, que consiste en recolectar la crin luego de ser cortada al caballo. Se somete a un proceso de limpieza para después iniciar el hilado con hilos de crin de diferentes colores. Los colores son naturales y se producen collares, pulseras, brazaletes para relojes, llaveros y otros.

Technique used by the Guanacaste "sabaneros", more than 200 years ago, which consists of collecting the mane after being cut from the horse. It undergoes a cleaning process and then starts spinning with horsehair threads of different colors. The colors are natural and necklaces, bracelets, watch bracelets, key rings and others are produced.







Hazel Mayorga Castro

Curubande de Liberia, Guanacaste

☎ 8896-8172

✉ senderosht@gmail.com

Juegos de Curubanda

Juegos para niños inspirados en el Parque Nacional Rincón de la Vieja, ideales para aprender y divertirse.

Children's games inspired by Rincón de la Vieja National Park, ideal for learning while having fun.







Andrea Morales Araya

Liberia, Guanacaste

 8884-3928

 andremoralesaraya@gmail.com

 AMARA Roseta

 @amaroseta

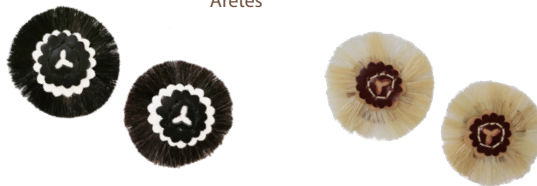
Amara

Accesorios en cuero con diseño inspirados en el trabajo de campo del sabanero como herencia cultural guanacasteca.

Leather accessories designed and inspired by the field work of the "Sabanero" as cultural heritage of Guanacaste.



Aretes





Los Creadores



Enrique López Calderón
Rudis Isabel Gallo

Argendora de La Cruz, Guanacaste

☎ 6129-1462

☎ 6023 7954

Tallista autodidacta, Enrique pertenece al Asentamiento Campesino Argendora en Santa Cecilia de La Cruz, formado por familias campesinas dedicadas a la agricultura y al turismo rural comunitario.

A self-taught carver, Enrique belongs to the Argendora Farming Settlement, composed of country families devoted to agriculture and community tourism.



Carmen Juárez Martínez

Curubandé, Guanacaste

☎ 8581-9863

✉ mirruscas@gmail.com

Con toda una vida de experiencia como costurera especializada en ropa para niñas y muñecas, Carmen combina ambas pasiones en una nueva colección.

With a lifetime of experience as a seamstress specialized in making dolls and girls' dresses, Carmen combined both passions in this collection.



Carolina Pérez Solano

Cañas, Guanacaste

☎ 8848-4433

📞 2671-2220

✉ arteretreta@gmail.com

📘 Arte Retreta

📷 @arteretreta

Carolina aprendió a coser a los 8 años con su tía en una máquina de pedal, de ahí proviene su amor por la costura y el diseño.

Her aunt taught Carolina to sew on an old-fashioned sewing machine when she was 8, starting a life-long love for sewing and design.



Delia Badilla Solórzano

Falconiana, Guanacaste

☎ 8532-7815

✉ lideba1s@yahoo.com

📘 ltacos

📷 ltac0s

Dibujante nata, nacida en familia de artesanos, Delia exploró varias técnicas artísticas y ha trabajado en artesanías la mayor parte de su vida.

A born artist, born in a family of craftspeople, Delia has explored several techniques and worked in crafts for most of her life.



Dinia Amador Solís

Curubandé, Guanacaste

☎ 8534-2589

✉ dinia115@hotmail.com

Dinia está iniciándose como artesana con la técnica de tallado y corte de las jícaras tradicionales de la zona.

Dinia is trying her hand as a craftswoman, carving and cutting the locally traditional gourds.



Andrea Morales Araya

Liberia, Guanacaste

☎ 8884-3928

✉ andremoralesaraya@gmail.com

📘 AMARA Roseta

📷 @amaroseta

Accesorios en cuero con diseño inspirados en el trabajo de campo del sabanero como herencia cultural guanacasteca.

Leather accessories designed and inspired by the field work of the "Sabanero" as cultural heritage of Guanacaste



Hazel Mayorga Castro

Curubandé, Guanacaste

☎ 8896-8172

✉ senderosht@gmail.com

Tras mucha observación y estudio de la flora y fauna de su comunidad, Curubandé, Hazel desarrolló juegos de mesa para niños usando técnicas de impresión y piezas de maderas locales.

After much observation and study of the flora and fauna of her community, Curubandé, Hazel developed table games for children using printing techniques and local woods.



Laura Madrigal Méndez

Guayabo de Bagaces, Guanacaste

☎ 2673-0691

✉ lauravuelodecolorescr@gmail.com

Dedicada a la técnica del quilt desde hace años, Laura tiene mucha experiencia en bordado a mano y a máquina, y ha descubierto además un talento innato para la estilización de mariposas y flores.

A quilter for many years, Laura has experience embroidering by hand or machine, and she has discovered a talent for drawing stylized butterflies and flowers.



Lidia Fennell Montoya

Liberia, Guanacaste

☎ 8871 2017 / 2666-1515 / 26661365

✉ galeriaocarina@gmail.com

Lidia y sus 4 hermanas vienen de una familia artesana, siempre ha gustado de innovar y crear sus propios diseños. Aprovecha los sobrantes textiles y les da una nueva vida.

Lidia and her four sisters come from a crafting family. She has always enjoyed creating her own designs, in which she uses textile leftovers to give them a new life.



Xinia Cordero Ordóñez

Falconiana, Guanacaste

☎ 8733-9917

✉ lideba1s@yahoo.com

Una leyenda de un árbol de jícaras mágico inspiró a Xinia para trabajar la jícara, así como vivir cerca del Parque Nacional Palo Verde, el cual es reconocido por ser el lugar de mayor concentración de aves migratorias en Centro América.

The legend of a magical gourd tree inspired Xinia to work on gourds. She's also inspired by Palo Verde Park, which has the greatest concentration of migratory birds in Central America.



Ana María Mora Espinoza

Falconiana de Bagaces, Guanacaste

☎ 8481-7439

✉ [folk crin](#)

Aprendí la técnica de tejer con crín, por medio de un sabanero guanacasteco, eso ha generado en mi persona el interés de por rescatar, conservar y dar a conocer la tradición bicentenaria.

I learned the technique of weaving with mane, by means of a Guanacaste sabanero, that has generated in me the interest of rescuing, preserving and making known the bicentennial tradition.



ARTESANÍAS®
CON IDENTIDAD
COSTA RICA
INSTITUTO COSTARRICENSE DE TURISMO

la huaca

COLECTIVO ARTESANAL



INSTITUTO
COSTARRICENSE DE
TURISMO

Dirección de Planeamiento y Desarrollo Turístico
Instituto Costarricense de Turismo